



单元一

谁言寸草心

单元介绍

本单元主要探讨亲情与友情的可贵。中国传统儒家学说讲究“五伦，所谓“伦”，指的是人与人之间的关系。“五伦”就是“父子有亲，夫妇有别，君臣有义，长幼有序，朋友有信。”（《孟子·滕文公上》）。在这个单元中，我们会通过研习《背影》和《目送》深入探讨亲情与友情，希望同学珍惜与亲人和朋友的关系。

1.1 描述与叙述

学习目标

知识部分

- 理解借事抒情、气氛渲染和动作描写的定义及艺术效果
- 理解反语、反复的定义及其艺术效果
- 认识《二十四孝》的故事

技能部分

- 准确理解作者如何运用借事抒情来抒发情怀

- 掌握文章的中心思想及所抒发的感情
- 分析《背影》和《目送》两者相似的感情
- 运用借事抒情的技巧来写作文章
- 以口语形式叙述一件能表达父爱或母爱的事件
- 准确理解、识别孟郊《游子吟》所抒发的亲情

文章一、朱自清《背影》

导入活动

- 1 a 仔细观察以下两张图片，你有什么联想与感想？



图片一



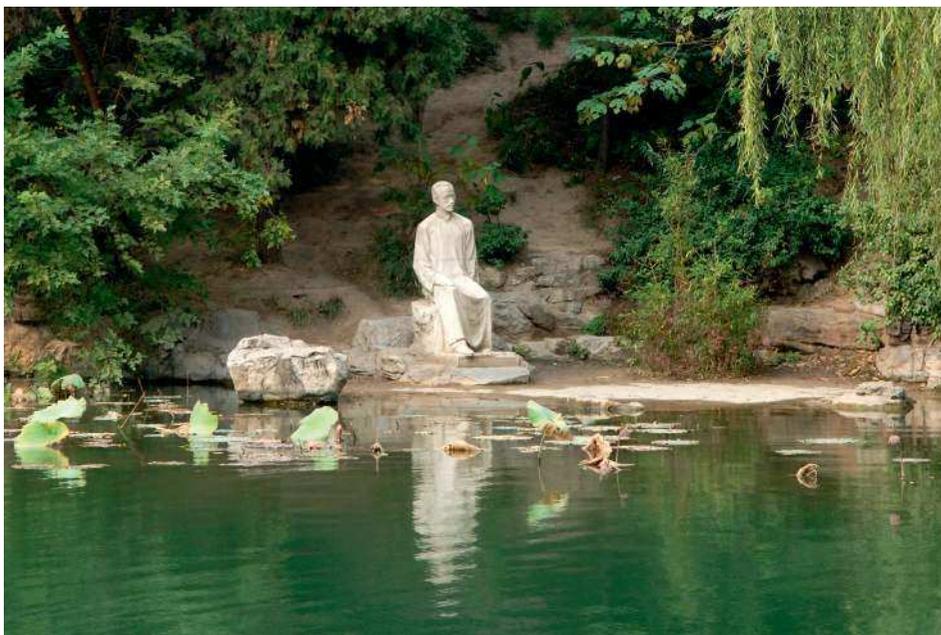
图片二

- b 你平时会留意父母的背影吗？请尝试用自己的语言来说一说你的体会与感受。

- 2 阅读朱自清《背影》，判断以下句子对与错：
- a 作者为父亲买橘子，父亲感动不已。
 - b 作者到徐州，为的是出席祖母的葬礼。
 - c 父亲面对逆境，还是保持一种乐观的态度。
 - d 作者第一次到北京念书。
 - e 父亲为作者选了一张靠近茶房的椅子。
 - f 作者从父亲的来信得知，父亲连拿筷子都有困难。

作者

朱自清 (1898-1948)，生于江苏东海，长大于江苏扬州。中国现代著名诗人、散文家。他的散文清晰严谨，简朴平实，平淡自然，描写细腻传神，情感往往真挚动人；经典作品包括《背影》、《荷塘月色》、《绿》等。



题解

《背影》为朱自清的代表作之一。散文描述了他在家庭变故下，父亲送别远行儿子的经过。文章语言朴素真切，表现了父亲对儿子关怀备至的一面。同时，作者也在文中流露了对父亲的愧疚和怀念之情，是现代散文中的名篇。作品运用了借事抒情的手法，感情委婉含蓄，真挚感人。

课文节选

朱自清《背影》

词语

- 1 交卸(jiāo xiè): 古时官员卸职, 向后任交代。这里指父亲丢了工作。
- 2 满院狼籍(mǎn yuàn láng jí): 也作“狼藉”, 纵横散乱。表示满院子都很乱。
- 3 簌簌(sù sù): 形容眼泪纷纷落下的样子。
- 4 典质(diǎn zhì): 用物品来抵押借钱。
- 5 亏空(kuī kōng): 表示支出超过收入。
- 6 勾留(gōu liú): 逗留。
- 7 脚夫(jiǎo fū): 搬运工人的旧称。
- 8 迂(yū): 迂腐, 表示言行、见解等不适应新时代。

1 我与父亲不相见已有二年余了, 我最不能忘记的是他的背影。那年冬天, 祖母死了, 父亲的差使也交卸¹了, 正是祸不单行的日子, 我从北京到徐州, 打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲, 看见满院狼籍²的东西, 又想起祖母, 不禁簌簌³地流下眼泪。

2 父亲说, “事已如此, 不必难过, 好在天无绝人之路!”

3 回家变卖典质⁴, 父亲还了亏空⁵; 又借钱办了丧事。这些日子, 家中光景很是惨淡, 一半为了丧事, 一半为了父亲赋闲。丧事完毕, 父亲要到南京谋事, 我也要回到北京念书, 我们便同行。

4 到南京时, 有朋友约去游逛, 勾留⁶了一日; 第二日上午便须渡江到浦口, 下午上车北去。父亲因为事忙, 本已说定不送我, 叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房, 甚是仔细。但他终于不放心, 怕茶房不妥贴; 颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁, 北京已来往过两三次, 是没有什么要紧的了。他踌躇了一会, 终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去; 他只说, “不要紧, 他们去不好!”

5 我们过了江, 进了车站。我买票, 他忙着照看行李。行李太多了, 得向脚夫⁷行些小费, 才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分, 总觉他说话不大漂亮, 非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱; 就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子; 我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心, 夜里要警醒些, 不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂⁸; 他们只认得钱, 托他们只是白托! 而且我这样大年纪的人, 难道还不能料理自己么? 唉, 我现在想想, 那时真是太聪明了。

6 我说道, “爸爸, 你走吧。”他往车外看了看, 说, “我买几个桔子去。你就在此地, 不要走动。”我看那边站台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边站台, 须穿过铁道, 须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子, 走过去自然要费事些。我本来要去的, 他不肯,

只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大**马褂**⁹，深青布棉袍，**蹒跚**¹⁰地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边站台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的桔子往回走了。过铁道时，他先将桔子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起桔子走。到这边时，我赶紧去**搀**¹¹他。他和我走到车上，将桔子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

7 近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他**触目伤怀**¹²，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一封信给我，信中说道，“我身体平安，惟**膀子**¹³疼痛利害，举**箸**¹⁴提笔，诸多不便，大约**大去之期**¹⁵不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

词语

- 9 马褂(mǎ guà)：穿在长袍外的对襟短褂。
- 10 蹒跚(pán shān)：形容走路时摇晃，一瘸一拐的样子。
- 11 搀(chān)：在旁边扶助。
- 12 触目伤怀(chù mù shāng huái)：看到眼前景物而引起内心的悲伤和回忆。
- 13 膀子(bǎng zi)：胳膊。
- 14 箸(zhù)：筷子。
- 15 大去之期(dà qù zhī qī)：指与世长辞的日子。这是委婉的说法。

导读问题

- 1 在第一段中，怎么看得出作者的生活不好过？
- 2 从第二段中，可以看出父亲是一个怎么样的人？从哪里看得出来？
- 3 作者怎么描写家中“惨淡”的一面？
- 4 a 在第五段中，为什么作者说自己“聪明过分”与“太聪明”？
 b 这是什么修辞手法？请分析这两句话的真正含义。

Cambridge IGCSE Chinese as a First Language

写作手法

动作描写

动作描写是塑造人物的主要手法之一。行动直接表现人物的思想、性格、情感。因此，描写时必须抓住最能反映人物精神面貌、性格特征、感情的动作。在《背影》一文中，作者详细地描写了父亲送他上火车的经过，并详细描写了父亲如何为他费力地去买橘子的情形。这些动作都把父亲对儿子的慈爱和关怀表现得非常深刻。

修辞技巧：反语

反语即平常所说的“说反话”，意思是运用跟本意相反的词语来表达意思，一般又有否定、讽刺、嘲弄的意思。在《背影》一文中，作者运用“聪明”这两个字表现自己当时很笨，未能体会到父亲对自己关怀备至的一面。

- 5 重读第四和第五段，讲一讲父亲对儿子关怀备至的表现。
- 6 为什么作者要详细描述爸爸买橘子的情节？这一个情节可以删掉吗？为什么？
- 7 作者在第六段中怎么描述父亲的动作很吃力？
- 8 为什么作者要在第七段中交代父亲少年时“做了许多大事”？
- 9 请根据文章，解释下面句子的意思，并结合上下文说说作者想要表现什么。
 - a 但他终于不放心，怕茶房不妥贴；颇踌躇了一会。
 - b 他再三嘱咐茶房，甚是仔细。

文言文知识

文言句式：“惟”

“惟”句型用来限定范围，相当于现代白话文中的“只有”、“只是”。在《背影》一文中，“惟膀子疼痛利害”的意思是“只是胳膊疼痛得非常厉害”。以下是相似的例子，你可以阅读文学作品的原文，更清楚知道“惟”的用法。

- 1 惟闻女叹息。（《木兰辞》）（只听见木兰在叹息。）
- 2 斯是陋室，惟吾德馨。（《陋室铭》）（这是简陋的房子，只是我的美德使它远近闻名。）
- 3 惟手熟尔。（《卖油翁》）（只不过是熟能生巧吧。）

课堂活动（一）

文中提及过四次“背影”，请把有关内容填在下列表格中，第一个是例子。

	简述内容大意	所带出的感情
第1次 (第1段)	回忆往事，带出难以忘记父亲的背影。	抒发了对父亲的怀念。
第2次 (第6段)	1	2
第3次 (第6段)	3	4
第4次 (第7段)	5	6

课堂活动 (二)

摄影展览—“背影”

试用相机拍下父母或亲人的背影，并说一说你的感受。

挑战题

中国文学家李广田在《最完整的人格》中说过，“《背影》论字数不过千五百言，它之所以能够历久传诵而有感人至深的力量者，当然并不是凭借了什么宏伟的结构和华赡的文字，而只是凭了它的老实，凭了其中所表达的真情。”试从行文立意、语言特色、写作特色写一篇《背影》的文学评论。

延伸阅读

林海音《爸爸的花儿落了》

《爸爸的花儿落了》选自《城南旧事》，是林海音所写的一本自传体小说的最后一篇。在小说中，作者以参加小学毕业典礼的过程为主线，穿插了对往事的回忆，从中表现了父爱的伟大，并抒发了对父亲的深切感激和怀念之情。



文化

《游子吟》

《游子吟》是唐代诗人孟郊所写的五言古诗。作品歌颂了母爱的伟大。诗人看见母亲在他即将离开家乡前密密缝衣，感到她对自己无微不至的关怀，诗歌情感真挚，一直广为传诵。

唐·孟郊《游子¹吟》
 慈母手中线，游子身上衣。
 临²行密密缝，意恐³迟迟归。
 谁言寸草心⁴，报得三春晖⁵。

词语

- 1 游子(yóu zǐ)：离开家乡的人。
- 2 临(lín)：将要。
- 3 恐(kǒng)：担心。
- 4 寸草心(cùn cǎo xīn)：比喻子女的心。
- 5 春晖(chūn huī)：温暖。

文章二、龙应台《目送》

导入活动

1 根据文章内容，填写下表：

	华安	父亲
第1件事	a	d
第2件事	b	e
第3件事	c	f

- 2 与同学一起讨论以下问题：
- 什么是“目送”？你认为这篇文章应该题为“目送”还是“背影”？为什么？
 - 文章有两段是基本重复的。你觉得原因是什么？这种篇章结构产生什么效果？

作者

龙应台（1952-），台湾著名作家，毕业于国立成功大学外文系，曾在美国、德国、台湾、香港的多所大学任职，是中国现当代文学家中的代表人物之一，言行遍及华人地区，在两岸三地、新加坡等地都颇具影响力，著作有《野火集》、《大江大海一九四九》、《目送》等等。



题解

《目送》选自《目送》一书，是全书的点题之作。文中通过写儿子长大后与作者关系日渐疏离，以及父亲随着年岁逐增的一去不返，带出了“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”的无奈。

课文节选

龙应台《目送》

1 华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。九月初，家家户户院子里的苹果和梨树都**缀满**¹了拳头大小的果子，枝丫因为负重而沉沉下垂，越出了树篱，钩到过路行人的头发。很多很多的孩子，在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手，圈在爸爸的、妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭。他们是幼儿园的毕业生，但是他们还不知道一个定律：一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

2 铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向，但是在那么多**穿梭纷乱**²的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时，你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。华安背着一个五颜六色的书包往前走，但是他不断地回头；好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我**凝望**³的眼光隔空交会。我看着他瘦小的背影消失在门里。

3 十六岁，他到美国做交换生一年。我送他到机场。告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。他在长长的行列里，等候护照检验；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前**挪**⁴。终于轮到他，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏忽不见。我一直在等候，等候他消失前的回头一**瞥**⁵。但是他没有，一次都没有。

4 现在他二十一岁，上的大学，正好是我教课的大学。但即使是同路，他也不愿搭我的车。即使同车，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。有时他在对街等候公交车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，

词语

- 1 缀满(zhuì mǎn): 聚集，形容很多的意思。
- 2 穿梭纷乱(chuān suō fēn luàn): 穿梭指织布机上梭子的穿越往来，后来比喻往来频繁、快速。纷乱：杂乱。
- 3 凝望(níng wàng): 注视。
- 4 挪(nuó): 移动。
- 5 瞥(piē): 短时间地看看。

我进不去。一会儿公交车来了，挡住了他的身影。车子开走，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。

5 我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。

6 博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”我看着他的小货车小心地倒车，然后“噗噗”驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。

7 每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。我总是在暮色沉沉中奔向机场。

8 火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五米。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我撩开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。

9 我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。